

CITA CON LA ORTODOXIA 03

El Templo Ortodoxo

(Breve referencia)



"Este mundo en que vivimos tiene su propio pedacito de Cielo. Es la Santa Iglesia. Porque cada templo es, igualmente, un pedacito de Cielo en este mundo.

Y cada vez que te hallas en la iglesia, es como si estuvieras ya en el Paraíso. Si hay personas que te hacen sufrir con sus iniquidades, busca consuelo en la iglesia: arrodíllate ante Dios y Él te acogerá bajo Su ala protectora, todopoderosa y benefactora. Y si te acechara una legión de demonios, corre a la iglesia —entre todos los ángeles que ahí moran— y los ángeles de Dios te protegerán de todos los demonios de este mundo, y nada podrá dañarte. No olvidemos, hermanos, que nosotros, los cristianos, somos fuertes en Dios. ¿Quién podría ser más fuerte que nosotros? ¡Nadie, absolutamente nadie! ¡Ninguna persona, ningún demonio! ...

Cuando la persona no está con Dios, es una marioneta del maligno. En cualquier momento, éste le llena el alma de pensamientos impuros; más tarde, le llena la boca de blasfemias, de difamaciones, de calumnias... En otro momento, le llevará a robar, a caer en el desenfreno o en cualquier otra iniquidad. Y la persona no podrá escapar de esto, si no se acuerda de Dios. Y cuando la persona se acuerda de Dios, encuentra también Su ayuda en la iglesia, postrándose ante Él... Porque, entrando a la iglesia, el hombre se refugia en una fortaleza protegida por ángeles y por los santos de Dios, quienes, con la llama amorosa de sus oraciones, destruyen cualquier mal, sea por parte de los hombres o por parte del mundo, sea por parte del demonio y del infierno."

(Traducido de: escritos de San Nicolás Velimirovich, en Doxologia)

Y por eso es válido hacer un breve extracto de las referencias sobre lo que forma el templo, sus partes de manera que respalden el entrar en este templo (todo templo ortodoxo) este divino refugio, y no dejar de ir a en el fortalecernos... (Apoyado esto por las imágenes anexadas)

"Cuando un cristiano entra en el templo ortodoxo para la Liturgia Divina se encuentra en otro mundo. Al principio, entra en la iglesia, cuya forma, decoración y ornamentos no sólo están sometidos a una tradición, sino que también tienen un significado propio. Alza la cabeza y allí está el Cristo Pantocrátor, que lo mira con majestad desde lo alto de la cúpula central

Más abajo, sobre los muros, vemos las figuras de monjes y ascetas, de mártires, confesores y maestros; la hilera de los santos es como un marco que envolviera a toda la asamblea orante.

Cuando las Puertas Reales están abiertas, en el centro del santuario (que habitualmente tiene forma de ábside semicircular), los que están allí rezando pueden ver el altar, ricamente adornado, de forma cúbica; sobre él se encuentra la cruz, los lampadarios y el arca, muchas veces con forma de templo, en el que se preserva el pan consagrado durante la Eucaristía. Se pueden observar también los iconos del santuario.

Un típico templo ortodoxo, con todas sus lámparas y velas y el olor del incienso que lo penetra todo, se diferencia mucho de cualquier otra atmosfera. El templo es algo más que un lugar donde se reúne una asamblea en oración: es la imagen del cielo sobre la tierra.

Si las partes bajas de la nave presentan el mundo visible, la cúpula, y también mucho más la parte en la que se encuentra el santuario, son símbolos del cielo, donde los ángeles, los arcángeles y todas las fuerzas celestiales rinden culto al Dios Trino y Uno. Por esto cuando los ortodoxos entran en el templo, dan una vuelta alrededor de él, besan los iconos, encienden velas ante ellos, rezándoles.

-El iconostasio, que separa la nave del santuario:

Esta barrera puede ser baja o también llegar hasta el arco. En el centro se encuentra una puerta con dos hojas; a los lados, otras dos puertas con una sola hoja. A la derecha de la puerta central de dos hojas, también llamada "puertas santas", se encuentra la imagen del Cristo Pantocrátor; a la izquierda, la de la Virgen María con el Niño... La segunda fila de iconos (u orden de las festividades) está formada por los iconos que representan acciones salvíficas de Cristo en su vida terrenal, en los que se recuerdan las más importantes festividades del calendario litúrgico.

En todo iconostasio hay que distinguir tres puertas:

-La central llamada Puerta Santa o "Puerta Real" que solo puede ser usada por el sacerdote durante el servicio religioso y en ella están representados los Cuatro Evangelistas y la Anunciación del Arcángel Gabriel y la Suma. Virgen María. Sobre esta puerta está representada la Última Cena.

Las otras dos puertas, se encuentran a los lados del iconostasio y en ellas está representados los arcángeles Miguel, en la puerta septentrional y Gabriel en la meridional. Estas puertas son usadas por diáconos y clérigos

En el iconostasio el primer nivel empezando por abajo se le suele llamar Nivel Local porque contiene el icono del templo al que está consagrada la iglesia y está situado en el extremo derecho. . A izquierda y derecha de la Puerta Santa se sitúan los iconos la Virgen María y Cristo respectivamente, luego las dos puertas con los arcángeles y por último en el extremo derecho el santo del templo y en el izquierdo el icono del santo local.

El Nivel llamado Festivo contiene los iconos de las doce fiestas principales de la Iglesia Ortodoxa: La Anunciación, la Natividad de Cristo, la Presentación, el Bautismo, la Entrada en Jerusalén, la Última Cena, la Crucifixión, el Descenso a los infiernos, la Suma. Trinidad, Pentecostés y la Dormición

Si las hojas de las puertas no son suficientemente elevadas para ocultar totalmente el altar, lo que acontece con frecuencia, entonces se añade una cortina (velothyron) que cierra la parte superior y que solamente se descorre en aquellos momentos, previstos por el ceremonial litúrgico, en los cuales pueden los fieles ver el altar.

No cabe duda de que nos hallamos ante un verdadero catecismo de imágenes o, por mejor decir, ante una verdadera teología litúrgica.

En medio de la iglesia, de modo que todos puedan verlo, se coloca el proskynetarion o analog, un mueble destinado a sostener el icono del santo cuya fiesta se celebra, o del titular de la iglesia. El nombre de proskynetarion le viene de las reverencias o inclinaciones respetuosas (proskynema) que los fieles hacen objeto a dicho icono

En la Tradición Ortodoxa, el templo es la Casa de Dios y el lugar donde mora Su Gloria. Por esta razón, todos los templos ortodoxos están bendecidos, consagrados y dedicados como lugar sagrado.

El templo entero es un testimonio de la presencia de Dios en medio de su pueblo..."

Referencias:

Panfleto Misionero 1999 Obispo Alejandro Mileant; Rusopedia; blog "al sur del horizonte"; Wikipedia; Rezar con los iconos; orthodoxworld.ru.

Nota al Margen: Aquí se hace referencia a un templo ya bendecido (terminado en su totalidad), y trata de dar una explicación generalizada, no detallada, en general, para ayudar en la sensibilización de

toda la " belleza" que encierran los templos ortodoxos, y el sentido que tiene, algo que confirme aún más por qué que todos necesitamos de ese lugar de Dios, no dejar de frecuentarle.